

workshopnotes

Notas del Taller

Intervenciones de Artistas en Residencia En Educación Especial (ARISE, por sus siglas en ingles)



Estimados Padres y Proveedores de cuidado,

El Taller de Arte Escénicas se encuentra cerrando nuestro último año de programación para el proyecto ARISE en la escuela de su niño/a. El proyecto es una colaboración entre el Departamento de Educación de Estados Unidos, el Distrito Unificado de Escuelas de San Francisco y el Taller de Artes Escénicas. El proyecto empezó en 2007 y finalizará en junio de 2010.

Significado del Proyecto para los Alumnos

- Alumnos de educación especial y educación regular en las escuelas Edward Robeson Taylor, Starr King, Robert Louis Stevenson, y Escuelas de Primaria Ulloa se encuentran recibiendo clases en Artes Escénicas o Movimiento Creativo una vez a la semana, bajo la dirección de artistas profesionales.
- El programa de artes funciona durante todo el año escolar y se combina con una evaluación que permite medir el impacto del mismo.

Lecciones Aprendidas

- ARISE ayuda a fomentar el auto-estima, especialmente a estudiantes con necesidades especiales. A todos los alumnos se les trata de forma igual durante las lecciones de arte y proporciona un momento para brillar a aquellos alumnos que posiblemente no pueden resaltar en otras materias.
- El año pasado, los alumnos de educación especial en ARISE tuvieron logros significativos en demostrar un comportamiento respetuoso hacia sus compañeros y adultos en la escuela.
- El programa ARISE también apoya el crecimiento entre quienes están aprendiendo inglés. Las lecciones permiten desarrollar destrezas para hablar en público y comunicación no-verbal, ayudando a los estudiantes en el resto de su día escolar.

Estas son solo algunas de las cosas que hemos aprendido en los dos años del programa. A principios de junio, contaremos con información del año en curso para compartir con las demás escuelas del programa. Para mientras, le invitamos a conocer un poco de lo que sucede en las aulas de sus niños/as. Nuestros artistas estarán contentos de compartir sus experiencias e historias de su trabajo, y yo espero que ustedes disfruten leyendo sobre ellas.

Atentamente,

Karena Salmond

Administradora del Programa, Artistas en Escuelas

Taller de Artes Escénicas
1661 Tennessee Street, Suite 3-0
San Francisco, Ca. 94107
(415) 673 – 2634 Ext. 202.

karena@performingartsworkshop.org



Teatro en la Escuela ER Taylor: El Arte de Arriesgarse Por Beverly Sotelo

A nadie le gusta equivocarse. Da miedo equivocarse. La gente se puede reír de uno y pueden no querer ser tu amigo. Por eso es tan difícil estar en el escenario.

En nuestras clases de teatro hacemos un ejercicio llamado “Practicando Tener Valor”. Los alumnos exploran como tratar su nerviosismo utilizando su concentración y capacidad de auto-enfocarse mediante una lección de “Riesgo”. En este ejercicio, el alumno, desde una posición parada, cae hacia atrás en los brazos de sus compañeros; pidiendo un “riesgo pequeño” (una caída corta) o un “riesgo grande” (una caída mas grande). Los participantes admiten que tienen miedo, pero también les divierte. Al igual que estar en un escenario, el nerviosismo es un preludio a la diversión. Al encontrarse en escena con nerviosismo les digo algo que desplaza su concentración: “enfocarse en tirar una pelota de mentiras”. ”Pretender que están comiendo una banana”. “Enfocarse en cuantos alumnos visten de azul hoy”. El nerviosismo desaparece.

“¿Por qué?”, les pregunto.

“¿Porque estamos ocupados pensando en hacer algo!”

“¿Entonces, cuando estén nerviosos busquen algo que hacer!”. Los chicos rebalsan de ideas sobre en que enfocarse y de repente TODOS quieren subir al escenario. Estoy disfrutando muchísimo al observar como los alumnos aprenden a conquistar sus temores poco a poco.

Teatro en Ulloa : Disparando la Creatividad

Por Jason Brown

“¡Buenos días niños y niñas! Suban al escenario. A cualquier cosa que vean en el escenario le pueden llamar otra cosa. La silla puede ser un perro, la cortina una pluma. Lo que se les ocurra. Esta clase no se trata de que yo aprenda lo que ustedes saben, sino lo que piensan, cuan creativos pueden ser”. Me encanta esta clase. Las transiciones pueden ser difíciles y repentinamente surgen actitudes diferentes, pero los maestros y asistentes están presentes y me apoyan para desactivar cualquier problema.

“Cada cual encuentre una pareja, formando un letra con su pareja. Abraham y Quincy formaron una “L”. ¿Que palabras comienzan con L?”. Utilizando este punto de partida y la palabra Vida (Life), creamos una obra de teatro. La puesta en escena es una corte, la Vida es un alumno y se encuentra en un proceso judicial. Muerte y Enfermedad (dos alumnos) acusan a Vida de parcialidad hacia el Sol y el Agua (otros dos alumnos). Todos los temas se representan a si mismos. No hay un juez, solo una conversación sobre el escenario con alumnos del quinto grado expresando sus ideas en torno a la vida y la muerte. Hemos creado esta lección y experiencia juntos. La actuación, para mi, consiste en desenterrar la creatividad del individuo. Con mis alumnos de ARISE casi no tengo mucho que desenterrar.

Notas del Taller es una publicación de
Performing Arts Workshop
1661 Tennessee St., Ste 3-0
San Francisco, CA 94107
p.(415) 673-2634
info@PerformingArtsWorkshop.org
www.PerformingArtsWorkshop.org



Teatro en la Escuela R.L.Stevenson: Sentando las Bases para el Éxito

Por Alicia Ohs

La semana pasada les hice una pregunta a mis alumnos: “¿Cómo creen ustedes que las artes escénicas pueden ser importantes para obtener un empleo?”. Las primeras respuestas manifestaban que la clase de teatro solo servía si uno iba a emplearse en teatro. Pero al cuestionar con mayor profundidad, descubrimos que las destrezas del teatro eran aplicables a cualquier entrevista de empleo y a muchos ambientes sociales.

En nuestra clase de artes escénicas estamos aprendiendo a estar calmados y tener confianza al hablar frente a otros. Aprendemos a tomar riesgos, tomando decisiones individuales y ejecutándolas. Aprendemos a superar la timidez y a conocer la sensación de éxito que surge de probar algo nuevo y lograrlo.

Además de aprender sobre opciones individuales, los alumnos también están fortaleciendo sus destrezas para trabajar en grupo. Construyendo una escena de forma colectiva o escenificando como conjunto, los alumnos conocen la importancia de cada miembro de la comunidad. Adicionalmente están adquiriendo destrezas positivas para la resolución de conflictos

¡La combinación de estas destrezas les prepara para el futuro!

Movimiento Creativo en Starr King: Aprendiendo Juntos

Por Jason Brown

Es martes en la mañana, 9:15 AM. Estoy en la Escuela Starr King, Aula 5. La habitación huele a sirope y salchichas. Mis siete alumnos están inquietos en una banca de madera en la esquina de la clase. Los asistentes de los maestros sostienen a algunos de los niños y platican con otros.

“¿Y bien, están listos para la clase de artes escénicas?”, pregunta el Sr. Slye. No hay mucha respuesta. Ayanna susurra: “Tata”, (el nombre que los demás niños utilizan para dirigirse a mi). Coloco un CD y empiezo a trabajar para emocionar a los alumnos.

“¡Bueeeennos Días!” ¿Qué tal están hoy? Hagamos ejercicios de calentamiento. ¿Quién recuerda el primer paso?”. Con esta clase de niños con autismo severo, me interesa mucho aprender sobre su capacidad de memoria. Recuerdan mi nombre. Al menos Ayanna lo recuerda así que... falta ver cuanta memoria corporal tienen. Los asistentes me ayudan a levantarlos de la banca de madera y nos estamos ejercitando. Al principio no sabía como involucrar a niños con necesidades especiales; buena parte de mis clases se basan en discusiones verbales, pero estos niños no son muy adeptos en términos verbales. Así que... he decidido enseñarles bailes de contacto, como el Vals y una danza acrobática de Guinea con saltos y brincos. Mientras me tocan y se tocan entre si, empiezan a moverse sin límites y empiezan a aparecer más sonrisas en sus caras. Ahora son las 10:00 AM, y empezamos a hacer “lluvia” un ejercicio de relajamiento con sonidos. La clase vuelve a su ritmo normal. Jason juega en la puerta, Ayanna juega con sus bloques de madera, Vivian y Vanessa saltan por la clase.



Me voy al final del pasillo al Aula 7 a enseñar otra clase de educación especial, esta vez un grupo mucho mas joven. Agarro aliento. “¡Bueeeeeeennos Días!” ¿Listos para bailar?”.