

# workshopnotes

## 工作坊筆記

### 特殊教育駐校藝術的介入(ARISE)



親愛的家長及監護人：

Performing Arts Workshop 在你們子女學校正忙於為 ARISE 藝術項目作最後一年的計劃。ARISE 是 Arts Residency Interventions in Special Education 的簡稱，一個由美國教育局(U.S. Department of Education)、三藩市聯合校區及 Performing Arts Workshop 聯合舉辦的計劃。這計劃項目自2007年開始，並於2010年結束。

這個計劃對學生有何意義？

- 在Edward Robeson Taylor、Starr King、Robert Louis Stevenson 及 Ulloa 小學就讀的3-5年級的特殊教育班及普通班的學生，每星期一次，接受一位專業的藝術家教授戲劇藝術及創作律動的課程。
- 這個藝術計劃會全學年持續舉行，並有一個審查這計劃影響的評估。

我們到目前為止從中學到些什麼：

- ARISE 幫助學生建立自尊，特別是那些有特殊需要的學生。在藝術課時，所有學生都受到平等的對待。同時，這課程為那些在學業上未能取得卓越成就的學生提供一個發亮發光的機會。
- 去年，參與 ARISE 計劃的特殊教育的學生在學校內對同輩和成人在尊重他人的行為上表現出色。
- ARISE 計劃亦支持英語學習者的成長。課程能發展兒童面對公眾發表講話的技能和以非語言型式去溝通。這一切一切，對兒童在日後的學校生活中，有無窮的幫助。

這些只是我們從過去兩年的數據中所學習到的一些事情。從六月開始，我們會加入本年度的數據，去和我們的伙伴學校一同分享。現在，本人邀請你們閱讀一些有關你們子女在課室內的情況，我們的藝術家樂意和你們分享他們的工作經驗及故事。我希望閱讀有關的故事會是一件賞心樂事！如果你們仍未同意讓你們的子女參與這學習計劃，而現時希望加入，或如果你們對ARISE 這個計劃有何問題或回應，請和本人聯絡。謝謝！

誠懇的，

Karena Salmond  
計劃經理，駐校藝術家  
Performing Arts Workshop  
1661 Tennessee Street, Suite 3-0  
San Francisco, CA 94107  
(415) 673-2634 內線. 202  
karena@performingartsworkshop.org



ER Taylor小學劇場：  
冒險藝術(The Art of Risking)

作者：Beverly Sotelo

沒有人喜愛犯錯誤，犯了錯的感覺是可怕的，人們會取笑你，和不希望和你做朋友。這是人們對踏上舞台會感到如此困難的原因。

在我們的戲劇班，我們「練習去表現勇氣」。學生透過一節叫「冒險(Risk)」的課，探索如何利用內心的專注和集中力去處理他們的緊張情緒。在這個練習中，一名兒童從一個站立的位置，要求冒一小險(小下墜)，或冒一大險(大下墜)，然後向後倒入他們同伴的臂彎中。參與者承認往後倒是十分可怖的，但亦十分有趣。像踏上表演舞台一樣，緊張的感覺亦可能是有趣的前奏曲！對踏上表演舞台感到緊張的學生，我給予他們一些吸引他們注意力的事情去做。「專注去拋一個想像中的球。」，「假設你正在吃一隻香蕉。」，「專心地數數今天有多少孩子穿藍色的衣服。」這樣便能溶掉他們的緊張情緒。

我問他們：「為什麼？」

「因為我們正忙於去想一些事情。」

「那麼，當你們感到緊張的時候，找一些事情去做。」兒童變得活躍起來，提出有關專注的構思。忽然間，每個人都想踏上舞台去！我真的很高興看到學生們學會了如何逐漸地去征服他們的恐懼。

Ulloa的劇場：

創作力的火花(Sparking Creativity)

作者： Jason Brown

「各位同學早！請到舞台上來，你們在舞台上看到的任何東西，你們都可以給它一個另外的名稱。你們可以把椅子改叫做小狗，布簾叫作羽毛…或任何你們想到的名稱。這節課不是關於我認識你們知道些什麼，而是去認識你們想些什麼，你們創作的潛力。」我很喜愛這一班學生，糟透了的過渡時間和自發性的態度使人感到難受，有教師和助教在場，並支援化解我不快的感覺。

「每人找一位伙伴，去砌出一個英文字母的形狀。Abraham 和 Quincy 砌出一個 'L'，什麼字是以 'L' 開始？以這活動作開端和 "LIFE(生命)" 這個字，我們創作了一個劇本。戲劇的背景是一法庭，Life(一名學生)正接受審判，Death(死亡)和Disease(疾病) (另外兩名學生) 控告Life對Sun(太陽)和Water(水) (另外兩名學生) 不公平。其他的人代表他們自己。這裏沒有法官，台上只有五年級學生們的對話，去探索他們對生命和死亡的觀點。我們一起創製出和體驗這課程。代表我本人的是時時去發掘個人的創作力。但對我的ARISE學生，我完全不需要費任何氣力去發掘。

Workshop Notes 出版人

Performing Arts Workshop  
1661 Tennessee St., Ste 3-0  
San Francisco, CA 94107

電話：.(415) 673-2634

info@PerformingArtsWorkshop.org

www.PerformingArtsWorkshop.org



R.L. Stevenson的劇場：為成功奠下基礎(Laying the Groundwork for Success)

作者：Alicia Ohs

我在上星期問我的學生：「你們想想演藝藝術對職業有怎麼樣的重要？」第一個回應表示演藝藝術課只限於對那些希望從劇院中找到工作的人有用。但當我們作深一步的觀察，便會發覺到演藝藝術的技巧可以應用到任何求職的程序上和許多社交場合中。

在演藝藝術課中，我們學習到在其他人的面前有鎮定及自信的談吐，我們學習去富冒險精神，作出個人的選擇，並把他們表演出來。我們學習去克服羞怯，並學習到從嘗試新事物所得到的成功感，走上成功之路。

除了學習有關的個人抉擇外，學生們亦強化了他們合作的技巧。透過一起建造的佈景或整體的演出，學生們學習到社區中每一個成員的重要性。同時，他們運用正面的技巧去解決糾紛。

集合這些技能便可為他們的未來作出準備！

Starr King 的創作律動：一起學習(Learning Together)

作者： Jason Brown

今天是星期二，上午9時15分，我處身在 Starr King 小學的5號課室。課室內瀰漫着糖漿和肉腸味，我的七名學生在牆角的木板凳上蠕動，助教們捉着一些學生，與另外一些學生談話。

Slye先生問：「好了，你們已準備好上藝術課嗎？」沒有多大的反應。Ayanna輕聲地說：「Tata (兒童通常這樣稱呼我)，我播放一張CD去讓這些孩子興奮起來…」



「早…早晨，你們好嗎？讓我們先行熱身。誰人記得第一步？」對着這班嚴重自閉的兒童，我很有興趣去知道他們的記憶力有多少。他們記得我的名字，最起碼，Ayanna能夠，但他們究竟有多少身體的記憶呢？助教幫我使他們從木板凳上下來，然後我們開始運動。最初我不知道如何去吸引我那些有特殊需要的學生，我的課程大部分是以討論為基礎的，而這些學生只有有限的語言能力。所以…我決定教他們全面接觸的舞蹈，如華爾茲舞和幾內亞健康舞這些大跳躍和彈跳的舞蹈！他們越多和我及其他人接觸，他們越能無限制地舞動，而我看見越多的笑容展露在他們的臉上。現在是上午10時正，亦是造雨的時間，那是一個透過音樂去鬆弛的運動，- 減壓，如果你有的話。整班學生回復它的常規節奏，Jason在門口搖晃，Ayanna玩她的積木，Vivian和Vanessa會團團轉地跳，而我則會到7號課室去，教導另外的一班特殊班。這一次，教的是更年幼的一羣。我深深的吸一口氣，叫道：「早…早晨，你們準備好跳舞嗎？」